

Seaside Hotel



SEASIDE HOTEL STAFFEL 1+2

DIE WICHTIGSTEN FACTS

- Auftakt des **erfolgreichen Wohlfühl-Period-Dramas**, das vor der traumhaften Kulisse der dänischen Nordseeküste bewegende Geschichten von Hoffnungen und Träumen, von gesellschaftlichen Gegensätzen und dem Wandel der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen erzählt
- Die **mehrfach ausgezeichnete Ensemble-Serie** begeisterte in Dänemark über **10 Staffeln** hinweg ein **Millionenpublikum** und erlangte auch hierzulande Bekanntheit durch die **FreeTV-Premiere im Frühjahr 2026 bei ONE**
- Top Ratings: 8,1/10 @ IMDb
- Überzeugender Cast, u.a. mit **Rosalinde Mynster** (*Die Königin und der Leibarzt*), **Lars Ranthe** (*Der Rausch*), **Anne Louise Hassing** (*Die Idioten*), **Bodil Jørgensen** (*In einer besseren Welt*)
- Für Fans von *Downton Abbey*, *Der Doktor und das liebe Vieh*, *Poldark* und *Call the Midwife*



[Trailer](#)



Staffel 1: 18.09.2026 (DVD & Download)
Laufzeit: 6x45 Min.
Bildformat: 16:9
Ton-Format: Dolby Digital 2.0
Sprache: Deutsch, Dänisch
Untertitel: Deutsch
Bonus: Hinter den Kulissen (40 Min.)

Staffel 2: 04.12.2026 (DVD & Download)
Laufzeit: 7x45 Min.
Bildformat: 16:9
Ton-Format: Dolby Digital 2.0
Sprache: Deutsch, Dänisch
Untertitel: Deutsch

SEASIDE HOTEL STAFFEL 1

INHALT

Sommer 1928. Im idyllischen Strandhotel an der dänischen Nordseeküste scheint die Welt noch voller Leichtigkeit zu sein. Während die wohlhabenden Stammgäste ihre Ferien genießen, sorgen die Angestellten aus der Region mit großem Einsatz dafür, dass es ihren Gästen an nichts fehlt. Doch wo unterschiedliche Lebenswelten aufeinandertreffen, entstehen Freundschaften, Rivalitäten und heimliche Liebschaften, die zu folgenschweren Entscheidungen führen.

Im Mittelpunkt stehen das verantwortungsbewusste Stubenmädchen Fie, die freiheitsliebende Kaufmannstochter Amanda und der junge Morten, der nach einer Familientragödie seinen Platz im Leben sucht. Ihre Schicksale verweben sich zu einer berührenden Geschichte über Liebe, Hoffnung und den Mut, den eigenen Weg zu gehen.

Mit viel Herz, feinem Humor und liebevoll gezeichneten Figuren erzählt Seaside Hotel vom Leben der privilegierten Sommergäste und dem arbeitsreichen Alltag der Mitarbeitenden des Strandhotels. Zwischen Eleganz und Entbehrung, gesellschaftlichen Konventionen und persönlichen Sehnsüchten entfaltet sich ein mitreißendes Ensemble-Drama und eine ebenso warmherzigen wie bewegenden Reise durch das Ende der Goldenen Zwanziger.



SEASIDE HOTEL STAFFEL 1

EPIODENINHALTE

1. Ein Sommer an der See

Der Sommer beginnt: Im idyllischen Strandhotel mitten in den Dünen der dänischen Nordseeküste laufen die Vorbereitungen für die neue Saison auf Hochtouren. Schon bald treffen die ersten Stammgäste aus der Kopenhagener Oberschicht ein, darunter Industrielle, hohe Beamte, Künstler und Privatiers, die seit Jahren ihre Sommer im Strandhotel verbringen.

Für die junge Fie beginnt mit ihrer neuen Anstellung im Strandhotel ein neuer Lebensabschnitt. Sie hinterlässt sofort einen guten Eindruck bei den Gastgebern und sorgt damit ungewollt für Spannungen unter den Angestellten. Auch die Kaufmannsfamilie Madsen reist an. Während Tochter Amanda dem alljährlichen Sommerurlaub nur wenig abgewinnen kann, gerät ihr Vater Georg bereits während der Fahrt zum Strandhotel mit Morten vom benachbarten Hof aneinander.

Damit beginnt ein Sommer voller gesellschaftlicher Gegensätze, schicksalhafter Begegnungen und großer Gefühle.

2. Herrenbesuch

Der Sommer nimmt Fahrt auf: Amanda setzt alles daran, die Wette mit ihrer Freundin Ella zu gewinnen und endlich ihre ersten romantischen Erfahrungen zu sammeln. Als Graf Ditmar von Frijsenholm, ein charmanter junger Adliger, erstmals im Strandhotel eintrifft, wittert Georg Madsen sofort die Chance auf eine standesgemäße Partie für seine Tochter. Ditmar selbst verfolgt jedoch ganz andere Ziele: Er ist auf der Suche nach einem finanzkräftigen Geschäftspartner.

Doch zwischen aufkeimenden Gefühlen, Heiratsplänen und ehrgeizigen Zukunftsträumen sorgt ein heimliches Rendezvous schon bald für Aufregung im Strandhotel.



SEASIDE HOTEL STAFFEL 1

EPISODENINHALTE

3. Fatale Folgen

Ein beunruhigender Traum lässt Fie keine Ruhe: Aus Sorge um ihren kranken Vater möchte sie ihre Anstellung im Strandhotel aufgeben und nach Hause zurückkehren. Doch zwischen den Herausforderungen des Hotelalltags und den vielen Aufgaben für das Gastgeberhepaar findet sie einfach nicht den richtigen Moment, Frau Andersen ihrer Entscheidung mitzuteilen. Auch Morten, der ihr immer näherkommt, ahnt zunächst nichts von ihren Plänen.

Amanda verfolgt derweil unbeirrt ihr eigenes Ziel. Sie will unbedingt eine Feier in einem der großen Hotels in Skagen besuchen und nutzt das wachsende Interesse ihres Vaters an Graf Ditmar und dessen Geschäftsidee geschickt zu ihrem Vorteil.

Während sich die Gäste ihren Vergnügungen widmen, kündigt sich im Hotel ein Unheil an: Ein defekter Lichtschalter, vor dem mehrfach gewarnt wurde, führt schließlich zu einem folgenschweren Unfall.

4. Ein Sturm zieht auf

Dauerregen und Sturm lassen die Stimmung im Strandhotel kippen: Während sich die Gäste zunehmend gegenseitig auf die Nerven gehen, steht Molly Andersen nach dem Unfall ihres Mannes plötzlich allein vor der Verantwortung für den Hotelbetrieb. Ausgerechnet jetzt geraten die Finanzen des Hauses ins Wanken, Lebensmittel bleiben aus und der Schlüssel zum Tresor scheint unauffindbar.

Amanda lässt sich derweil von Graf Ditmar zu einem Ausflug nach Skagen überreden. Doch statt sich ihm anzunähern, fühlt sie sich immer stärker zu Morten hingezogen. Und Schauspieler Edward Weyse erlebt eine bittere Enttäuschung, als er für die neue Spielzeit nur noch mit einer kleineren Rolle besetzt werden soll.

Während das Personal mit Einfallsreichtum den Hotelbetrieb aufrechterhält, lässt eine überraschende Entdeckung neue Hoffnung aufkeimen. Doch dann erhält Molly im Krankenhaus eine Nachricht, die alles verändert.



SEASIDE HOTEL STAFFEL 1

EPISODENINHALTE

5. Ein Sommernachtsabenteuer

Der Tod von Julius Andersen erschüttert Gäste und Personal gleichermaßen: Während Molly mit dem schmerzlichen Verlust ihres Mannes ringt, versucht sie gemeinsam mit den Angestellten, den Hotelbetrieb aufrechtzuerhalten. Doch Abschied, Trauer und die Frage nach der Zukunft des Strandhotels lasten schwer auf allen.

Auch Fie steht vor einer Entscheidung. Aus Sorge um ihren Vater hatte sie das Strandhotel bereits verlassen wollen. Nun gerät ihr Entschluss erneut ins Wanken. Gleichzeitig kommen sich Amanda und Morten immer näher, sehr zum Missfallen ihres Vaters Georg, der seine eigenen Pläne für Amandas Zukunft noch längst nicht aufgegeben hat.

Zwischen Trauer, Hoffnung und schweren Entscheidungen wird deutlich, dass das Leben im Strandhotel weitergehen muss – auch wenn nichts mehr so ist wie zuvor.

6. Saisonende

Die Sommersaison neigt sich ihrem Ende entgegen: Für Gäste und Personal ist die Zeit des Abschieds gekommen. Während Molly das Strandhotel ohne Julius in die Zukunft führen muss, stehen auch Fie, Amanda und Morten vor Entscheidungen, die ihren weiteren Lebensweg prägen werden.

Fie ringt mit der Verantwortung gegenüber ihrer Familie, und Amanda widersetzt sich erneut den Erwartungen ihres Vaters, um ihrem Herzen zu folgen. Auch Morten muss erkennen, dass Mut manchmal seinen Preis hat.

Graf Ditmar wird derweil von seiner Vergangenheit eingeholt: Durch ein unerwartetes Wiedersehen droht ein lange gehütetes Geheimnis ans Licht zu kommen.

Als die letzten Gäste abreisen und im Strandhotel wieder Ruhe einkehrt, endet ein Sommer voller Hoffnungen, Verluste und neuer Wege. Doch noch sind nicht alle Geschichten zu Ende erzählt...



SEASIDE HOTEL

ÜBER DIE SERIE

Willkommen im Strandhotel

Die Sonne steht hoch am Himmel, die Luft ist erfüllt vom lebhaften Treiben der Sommergäste und dem Duft des Meeres – willkommen in der preisgekrönten dänischen Erfolgsserie Seaside Hotel.

Wir schreiben den Sommer 1928. Schauplatz ist das kleine Andersen's Strandhotel an der rauen Nordseeküste im äußersten Norden Jütlands. Hier treffen die wohlhabenden Stammgäste des Hotels auf die hart arbeitenden Angestellten aus der Region. Ihre Lebenswelten könnten unterschiedlicher kaum sein – doch jeden Sommer verschmelzen sie aufs Neue, wenn sie im Hotel zusammenkommen. Inmitten der Dünen ist Raum für Hoffnungen, Geheimnisse und schicksalhafte Konflikte.

Die Welt scheint unbeschwert, Optimismus und wirtschaftlicher Aufschwung prägen die Zeit. Doch schon bald ziehen dunkle Wolken auf. Die Weltwirtschaftskrise wirft ihre Schatten voraus und wird schon bald auch das Leben der Gäste und Mitarbeitenden des Strandhotels grundlegend verändern.

Hinter Seaside Hotel stehen die renommierten Autoren **Stig Thorsboe** und **Hanna Lundblad**, die bereits mit den vielfach ausgezeichneten dänischen Erfolgsserien *Krøniken* und *Lykke* ihr Gespür für vielschichtige Figuren und große Zeitgeschichten unter Beweis stellten. Inspiriert vom Leben in den traditionsreichen dänischen Strandhotels erzählen sie eine ebenso zeitlose wie bewegende Geschichte. Denn genauso wie heute ringen ihre Figuren mit wirtschaftlichen Krisen, gesellschaftlichem Wandel und dem ewigen Traum vom Glück.

Zwei Welten unter einem Dach

Die Gäste des Strandhotels stammen aus den wohlhabenden Kreisen der Gesellschaft. Sommer für Sommer reisen sie mit Bergen von Gepäck an, beziehen für vier Wochen ihre vertrauten Zimmer und nehmen wie selbstverständlich ihre angestammten Plätze im Speisesaal ein. Rechtsanwälte, Direktoren, Kaufleute, Großhändler, Grafen, Börsenspekulanten, Schauspieler und ihre Ehefrauen legen Krawatten und Korsetts ab und genießen die Leichtigkeit des Sommers.

Das Gastgeberhepaar Molly und Julius Andersen wird von jungen Stubenmädchen aus der Region unterstützt, die unermüdlich dafür sorgen, dass es den Gästen an nichts fehlt. Sie servieren die Mahlzeiten, kümmern sich um das Wohl der Gäste, leeren Nachttöpfe, bügeln Hemden, beziehen Betten und putzen Schuhe. Doch trotz der harten Arbeit bleibt immer Raum für Humor – besonders dann, wenn abseits der Gäste über deren Eigenheiten und bisweilen skurrilen Wünsche geschmunzelt wird.

So entsteht das Bild einer kleinen Welt für sich, in der alle voneinander abhängig sind und doch in zwei völlig unterschiedlichen Wirklichkeiten leben. Mit dem Ende der Goldenen Zwanziger und dem Heraufziehen der Weltwirtschaftskrise treten die gesellschaftlichen Gegensätze immer deutlicher zutage.

Im Mittelpunkt der Handlung stehen zunächst drei junge Menschen: das Stubenmädchen Fie, die Kaufmannstochter Amanda und der aus der Region stammende Morten. Jeder von ihnen versucht, sich von den Erwartungen anderer zu lösen und seinen eigenen Lebensweg zu finden. Ihre Geschichten bilden den Ausgangspunkt für ein vielschichtiges Ensemble, dessen Schicksale sich über die zehn Staffeln hinweg immer wieder miteinander verweben.

Seaside Hotel erzählt gleichermaßen vom Leben der privilegierten Sommergäste und vom arbeitsreichen Alltag der Mitarbeitenden des Strandhotels. Zwischen Eleganz und Entbehrung, gesellschaftlichen Konventionen und persönlichen Sehnsüchten entfaltet sich eine warmherzige Ensembledgeschichte voller Humor, Romantik und großer Gefühle.

SEASIDE HOTEL

HISTORISCHE EINORDNUNG

Optimismus der Zeit

Wir befinden uns in der Zeit vor dem Börsencrash von 1929. Die Schrecken des Ersten Weltkriegs sind noch in lebhafter Erinnerung, doch die Welt blickt voller Optimismus nach vorn. Amerika gilt als Land der unbegrenzten Möglichkeiten. Wolkenkratzer wachsen in den Himmel, Ford revolutioniert die Fließbandproduktion und auch in Dänemark herrscht Aufbruchsstimmung: Straßen und Eisenbahnstrecken werden ausgebaut, die Wirtschaft floriert.

Doch diese Zeit des Optimismus und der Spekulation neigt sich ihrem Ende entgegen. Arbeitslosigkeit, wirtschaftliche Depression und politischer Extremismus werden schon bald das gesellschaftliche Leben prägen. Auch die Gäste und Mitarbeitenden des Strandhotels bleiben von diesem Wandel nicht verschont.

Die Weltwirtschaftskrise wird heutzutage häufig mit der Finanzkrise von 2008 verglichen. Zwar unterschieden sich die Ursachen, doch die Auswirkungen waren ähnlich gravierend.

Der Börsencrash an der Wall Street

Mit dem Börsencrash an der Wall Street am „**Schwarzen Dienstag**“, dem **29. Oktober 1929**, gerät die Weltwirtschaft ins Wanken. Die Aktienkurse brechen dramatisch ein, zahllose Anleger verlieren innerhalb kürzester Zeit ihr Vermögen. Unternehmen schließen, Menschen verlieren ihre Arbeit und viele auch ihr Zuhause. Die Vereinigten Staaten vergeben kaum noch Kredite und importieren deutlich weniger Waren aus Europa – aus einer amerikanischen Finanzkrise wird eine weltweite Wirtschaftskrise.

In Dänemark werden die Folgen ab **1930** spürbar. Zunächst trifft die Krise vor allem die Landwirtschaft, als wichtige Exportmärkte für Butter, Fleisch und Getreide wegbrechen. Ein Jahr später gerät auch die Industrie zunehmend unter Druck. **1932** erreicht die Arbeitslosigkeit mit fast **38 Prozent** ihren Höchststand.

Die neue Mode

Die Frauen tragen Bubikopf, rauchen Zigaretten aus langen Spitzen und zeigen mit knielangen Kleidern mehr Bein als je zuvor. Korsett und BH gelten als überholt, stattdessen setzt sich der schlanke, fast jugendhafte Typus der „Garçonne“ durch. Dazu kommen neue Tänze wie der Charleston, die das Lebensgefühl der Goldenen Zwanziger prägen. Auch das Automobil beeinflusst die Herrenmode. Funktionale Mäntel, elegante Lederhandschuhe und Fahrerbrillen werden zu stilprägenden Accessoires.

Die Goldenen Zwanziger

Es sind aufregende Zeiten: Josephine Baker begeistert mit ihren legendären Tanzauftritten, Jazz erobert die Tanzsäle und die moderne Kunst sorgt für hitzige Debatten. Überall liegt Aufbruchsstimmung in der Luft. Auch in Dänemark treiben Persönlichkeiten wie die Frauenrechtlerin Thit Jensen, die für das Recht der Frauen auf Selbstbestimmung kämpft, oder der Schriftsteller und Kulturkritiker Poul Henningsen, der mit seinen gesellschaftskritischen Texten provoziert, den gesellschaftlichen Wandel voran.

Naturismus und Reformkost

Die 1920er-Jahre stehen ganz im Zeichen eines gesunden und natürlichen Lebensstils. Naturismus und die Lebensreformbewegung, die ihren Ursprung vor allem in Deutschland haben, finden zunehmend Verbreitung und propagieren Bewegung, Sport sowie eine bewusste Ernährung. Ratgeber empfehlen vegetarische Kost, und die ersten Rohkost-Restaurants eröffnen.

SEASIDE HOTEL

DAS LEBEN IN DEN STRANDHOTELS

Die ersten dänischen Strandhotels entstehen Anfang des 20. Jahrhunderts, als Sommerurlaub an der Küste für das wohlhabende Bürgertum zunehmend in Mode kommt. Entlang der gesamten dänischen Nordseeküste eröffnen zahlreiche Strandhotels. Seaside Hotel ist vom Leben und Arbeiten in diesen traditionsreichen Häusern inspirieren.

Die Strandhotels waren zunächst ein Urlaubsziel des gehobenen Bürgertums. Erst mit dem gesetzlichen Anspruch auf bezahlten Urlaub im Jahr 1938 konnten auch Arbeiter und Angestellte Ferien machen.

Die Gäste

Die Gäste reisen mit dem Auto an oder werden vom Bahnhof abgeholt. Kaum im Strandhotel angekommen, stellen sie sich ganz auf den entschleunigten Rhythmus des Sommers ein. Der Aufenthalt umfasst Vollpension, und die Gäste entfernen sich nur ungern weit von den vielen köstlichen Mahlzeiten, mit denen sie vom frühen Morgen bis Mitternacht verwöhnt werden. Die übrige Zeit verbringen sie mit Seebädern, Spaziergängen, Sonnenbaden, Krocketturnieren, Tennis, Ölmalerei und verschiedenen Spielen, die sie selbst organisieren.

Am Abend trifft man sich im Salon des Strandhotels, um den Tag gemeinsam ausklingen zu lassen, oder wagt noch einen Spaziergang hinaus in die Sommernacht.

Das Personal

Das Hotelpersonal besteht überwiegend aus jungen Frauen aus der Region, die sich glücklich schätzen, eine Anstellung im Strandhotel gefunden zu haben. Die Arbeit ist zwar hart, wird jedoch besser bezahlt als viele andere Anstellungen.

Der Arbeitstag beginnt früh: Die Küchenmädchen schälen Kartoffeln, die Stubenmädchen bereiten den Speisesaal vor. Bis spät in den Abend wird gebacken, gekocht, serviert, Silber geputzt, Betten gemacht, abgewaschen, Kohlen nachgelegt und Warmwasser bereitgestellt.

Unter dem Dach des Strandhotels teilen sich die Stubenmädchen kleine Kammern. Dort bleibt gerade genug Platz für ein Bett und die kleine Kommode, in der sie ihren gesamten Besitz aufbewahren.

In der Küche

Die Küche ist das Herz des Strandhotels. Hier werden täglich klassische dänische Gerichte zubereitet. Jeden Mittag erwartet die Gäste ein reich gedecktes kaltes Buffet. Darüber hinaus stehen saisonale Spezialitäten wie Schollen mit frischen Erbsen sowie mit Sahne und Beeren gefüllte Waffelhörnchen auf der Speisekarte.

Verarbeitet werden ausschließlich frische Zutaten aus der Region. Ob Würste, Pasteten, Backwaren, Desserts, Saucen oder Marmeladen – fast alles wird in der Küche des Strandhotels von Grund auf selbst hergestellt.

SEASIDE HOTEL STAFFEL 1

DAS ENSEMBLE

Das Gastgeberehepaar

Julius Andersen ist 63 Jahre alt, Strandvogt und Leiter der örtlichen Küstenrettung. Seine erste Frau ist früh verstorben; aus der Ehe stammt sein Sohn Poul, der inzwischen in Amerika lebt. Für die Stammgäste gehört Julius längst zum Strandhotel wie die Dünen und das Meer. Er hat stets Zeit für ein freundliches Gespräch – doch hinter seiner herzlichen Fassade achtet er streng auf die Finanzen und führt sowohl sein Personal als auch den Hotelbetrieb mit fester Hand.

Ole Thestrup (1948–2018) gehörte zu den beliebtesten Charakterdarstellern Dänemarks. Seinen Durchbruch feierte er in der Kultserie *Matador*. Dem deutschen Publikum ist er vor allem aus den Filmen *Blinkende Lichter*, *Dänische Delikatessen*, *Adams Äpfel* sowie der Erfolgsserie *Borgen* – Gefährliche Seilschaften bekannt. Darüber hinaus war er über Jahrzehnte eine feste Größe auf den dänischen Theater- und Revuebühnen.



Molly Andersen ist 50 Jahre alt und kam ins Strandhotel, nachdem Julius seine erste Frau verloren hatte. Zunächst übernahm sie deren Platz in der Küche, später auch an Julius' Seite. Mit Geduld, Herzenswärme und großem Organisationstalent hält sie den Hotelbetrieb am Laufen, gleicht die Launen ihres Mannes aus und kümmert sich fürsorglich um Personal und Gäste. Ihre Kochkünste sind weit über das Strandhotel hinaus bekannt. Doch angesichts der chronischen Unterbesetzung bleibt ihr kaum ein Moment zum Verschnaufen.

Bodil Jørgensen (geb. 1961) zählt zu den renommiertesten Schauspielerinnen Dänemarks. Neben ihrer langjährigen Theaterkarriere war sie in zahlreichen Kino- und Fernsehproduktionen zu sehen, darunter *Die Idioten*, *Dänische Delikatessen*, *In einer besseren Welt*, *Therapie für Wikinger* sowie die Erfolgsserien *Krøniken* und *White Sands* – Strand der Geheimnisse. Für ihre schauspielerischen Leistungen wurde sie mehrfach ausgezeichnet und gehört zu den prägenden Gesichtern des dänischen Films und Fernsehens.



Das Personal

Fie ist 18 Jahre alt und arbeitete nach sieben Jahren Schulzeit als Küchenmädchen im Haushalt des örtlichen Pfarrers. Gemeinsam mit ihrer jüngeren Schwester Ane musste sie schon früh Verantwortung im elterlichen Mühlenbetrieb übernehmen. Den Lohn für ihre Arbeit im Strandhotel spart sie heimlich, um ihrem Vater, dessen Lunge durch jahrelange Arbeit mit Mehlstaub schwer geschädigt ist, einen Sanatoriumsaufenthalt zu ermöglichen. Davon weiß er jedoch nichts. Als sie ihren Dienst im Strandhotel antritt, werden Fies Werte und ihre Sicht auf die Welt auf eine harte Probe gestellt. Vielleicht steckt in ihr mehr Abenteuerlust, als sie selbst ahnt?

Rosalinde Mynster (geb. 1990) gelang bereits während ihrer Schulzeit der Durchbruch mit dem Film *To Verdener – Worlds apart*. International bekannt wurde sie durch den vielfach ausgezeichneten Historienfilm *Die Königin und der Leibarzt*. Heute zählt sie zu den profiliertesten Schauspielerinnen Dänemarks und war zuletzt unter anderem in den Erfolgsserien *Carmen Curlers* sowie *Die Nibelungen – Kampf der Königreiche* zu sehen.



Otilia ist 23 Jahre alt und arbeitet als Stubenmädchen. Die Tochter eines Landwirts hat bereits einiges von der Welt gesehen: Nach einem Bildungsaufenthalt und einer Anstellung in einem Haushalt in Kopenhagen gilt sie unter den Stubenmädchen als die Erfahrenste. Übertriebene Gefühlsduselei macht Frauen in ihren Augen nur abhängig vertraut sie lieber ihrem Verstand und übernimmt unter den jüngeren Kolleginnen oft die Rolle der großen Schwester.

Merete Mærkedahl (geb. 1981) absolvierte ihre Schauspielausbildung an der Schauspielschule in Aarhus und gehörte anschließend zum Ensemble des Aalborg Teater. Dort machte sie sich mit zahlreichen Rollen in klassischen Theaterstücken und Musicals einen Namen. *Seaside Hotel* markierte ihr Fernsehdebüt und den Beginn ihrer erfolgreichen Karriere vor der Kamera.



SEASIDE HOTEL STAFFEL 1

DAS ENSEMBLE

Das Personal

Martha ist 21 Jahre alt und arbeitet als Küchenmädchen. Die lebensfrohe Fischerstochter ist mit Mads verlobt, einem Knecht auf einem der Höfe der Umgebung. Sie steht mit beiden Beinen fest im Leben, genießt das Zusammensein mit ihrem Verlobten und packt tatkräftig mit an. Am wohlsten fühlt sie sich in der Küche. Dort ist sie ganz in ihrem Element und würde den Kochlöffel jederzeit dem Dienst als Stubenmädchen vorziehen.

Ena Spottag (geb. 1985) absolvierte ihre Schauspielausbildung am Aarhus Teater und gab mit Seaside Hotel ihr Fernsehdebüt. Seither entwickelte sie sich zu einer gefragten Schauspielerin des dänischen Fernsehens und war unter anderem in den Erfolgsserien Borgen – Gefährliche Seilschaften, Follow the Money und Die Schwesternschule zu sehen.

Edith ist 20 Jahre alt und arbeitet als Stubenmädchen. Die Tochter eines Bäckers aus Ålbæk trägt ihr Herz auf der Zunge und lässt ihre Gefühle niemals lange verborgen. Sie ist warmherzig, hilfsbereit und manchmal ein wenig naiv. Die vornehmen Sommergäste beeindrucken sie sehr, und wenn sie selbst gerade nicht vom Glück in der Liebe verwöhnt wird, fiebert sie umso mehr mit den Liebesgeschichten der anderen mit.

Ulla Vejby (geb. 1984) absolvierte ihre Schauspielausbildung am Aarhus Teater. Mit Seaside Hotel gab sie ihr Fernsehdebüt.

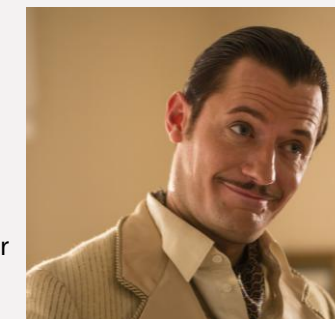
Heute zählt sie zu den profilierten Schauspielerinnen Dänemarks und war unter anderem in der Erfolgsserie Die Schwesternschule sowie im vielfach ausgezeichneten Historiendrama Der Tag wird kommen zu sehen.



Ehepaar Weyse

Edward Weyse ist 42 Jahre alt und zählt zu den gefeierten Stars des Königlichen Theaters in Kopenhagen. In diesem Sommer reist er mit seiner bereits dritten Ehefrau, Sibylle, ins Strandhotel. Auch fernab der Bühne bleibt Weyse ganz der Künstler. Er liebt es, im Mittelpunkt zu stehen, und unterhält die Hotelgäste besonders gerne mit amerikanischen Evergreens. Dabei hat er eine Schwäche für Frauen und ist fest davon überzeugt, dass diese Zuneigung auf Gegenseitigkeit beruht.

Jens Jacob Tychsen (geb. 1975) absolvierte seine Schauspielausbildung am Aarhus Teater und zählt heute zu den bekanntesten Theater- und Fernsehschauspielern Dänemarks. Neben zahlreichen Bühnenengagements war er unter anderem in den Erfolgsserien Borgen – Gefährliche Seilschaften und Kommissarin Lund zu sehen. Darüber hinaus lieh er zahlreichen Animationsfiguren seine Stimme.



Sibylle Weyse ist 25 Jahre alt und im fünften Monat schwanger. Sie stammt aus einer wohlhabenden jüdischen Bankiersfamilie und hat neuen Wohlstand in Edwards Leben gebracht. Ihren Mann bewundert sie aufrichtig, ist sich aber durchaus bewusst, dass ihr Vermögen ihr in der Ehe eine besondere Stellung verschafft.

Neel Rønholt (geb. 1984) zählt heute zu den etablierten Schauspielerinnen Dänemarks. Nach ihrer Ausbildung an der Staatlichen Theaterhochschule in Kopenhagen war sie unter anderem im Oscar-nominierten Film Nach der Hochzeit sowie in den Serien Die Schwesternschule, Kommissarin Lund – Das Verbrechen und Dicte zu sehen.



SEASIDE HOTEL STAFFEL 1

DAS ENSEMBLE

Das Personal

Martha ist 21 Jahre alt und arbeitet als Küchenmädchen. Die lebensfrohe Fischerstochter ist mit Mads verlobt, einem Knecht auf einem der Höfe der Umgebung. Sie steht mit beiden Beinen fest im Leben, genießt das Zusammensein mit ihrem Verlobten und packt tatkräftig mit an. Am wohlsten fühlt sie sich in der Küche. Dort ist sie ganz in ihrem Element und würde den Kochlöffel jederzeit dem Dienst als Stubenmädchen vorziehen.

Ena Spottag (geb. 1985) absolvierte ihre Schauspielausbildung am Aarhus Teater und gab mit Seaside Hotel ihr Fernsehdebüt. Seither entwickelte sie sich zu einer gefragten Schauspielerin des dänischen Fernsehens und war unter anderem in den Erfolgsserien Borgen – Gefährliche Seilschaften, Follow the Money und Die Schwesternschule zu sehen.

Edith ist 20 Jahre alt und arbeitet als Stubenmädchen. Die Tochter eines Bäckers aus Ålbæk trägt ihr Herz auf der Zunge und lässt ihre Gefühle niemals lange verborgen. Sie ist warmherzig, hilfsbereit und manchmal ein wenig naiv. Die vornehmen Sommergäste beeindruckten sie sehr, und wenn sie selbst gerade nicht vom Glück in der Liebe verwöhnt wird, fiebert sie umso mehr mit den Liebesgeschichten der anderen mit.

Ulla Vejby (geb. 1984) absolvierte ihre Schauspielausbildung am Aarhus Teater. Mit Seaside Hotel gab sie ihr Fernsehdebüt. Heute zählt sie zu den profilierten Schauspielerinnen Dänemarks und war unter anderem in der Erfolgsserie Die Schwesternschule sowie im vielfach ausgezeichneten Historiendrama Der Tag wird kommen zu sehen.



Amanda Madsen ist 19 Jahre alt und die älteste Tochter der Großhändlerfamilie Madsen, die seit Jahren zu den Stammgästen des Strandhotels gehört. Für den Abschluss an einer privaten Mädchenschule interessiert sie sich weit weniger als für Cocktails, Charleston und Jazz. Das abgelegene Strandhotel, in das ihr Vater sie Sommer für Sommer mitschleppt, empfindet sie als goldenen Käfig. Zwischen all den älteren Gästen sehnt Amanda sich nach Freiheit und einem selbstbestimmten Leben. Denn sie ist keine dieser jungen Frauen, die sich kampfflos mit den Plänen anderer abfinden.

Amalie Dollerup (geb. 1986) absolvierte ihre Schauspielausbildung an der Schauspielschule in Aarhus und stand bereits früh für Film- und Fernsehproduktionen vor der Kamera. Heute zählt sie zu den etablierten Schauspielerinnen Dänemarks und war unter anderem in den Serien Generations, Dopamin und Borgen – Gefährliche Seilschaften zu sehen.



Vera Madsen ist elf Jahre alt und das Nesthäkchen der Familie Madsen. Hinter ihrer Brille verbirgt sich ein ernstes, ausgesprochen willensstarkes Mädchen. Neugierig erkundet sie das Strandhotel auf eigene Faust. Dabei entgeht ihr kaum etwas. Ganz besonders, wenn es um die Abenteuer ihrer großen Schwester Amanda geht. Ihre besondere Leidenschaft gilt spannenden Kriminalromanen, die sie im Salon des Hotels entdeckt.

Alberte Blichfeldt (geb. 2002) stand bereits als Kind für den Oscar-prämierten Film In einer besseren Welt vor der Kamera. In Seaside Hotel übernahm sie erstmals eine wiederkehrende Rolle in einer Fernsehserie.



SEASIDE HOTEL STAFFEL 1

DAS ENSEMBLE

Ehepaar Aurland

Hjalmar Aurland ist 52 Jahre alt und Ministerialrat im dänischen Bildungsministerium. Als sensibler und nachdenklicher Mensch begleitet ihn die Sorge vor möglichen Katastrophen beinahe auf Schritt und Tritt. Selbst während der Sommerferien fällt es ihm schwer, diese Ängste hinter sich zu lassen und wirklich zur Ruhe zu kommen.

Peter Hesse Overgaard (geb. 1954) gehört seit Jahrzehnten zu den festen Größen des dänischen Films und Fernsehens. Dem deutschen Publikum ist er unter anderem aus den Erfolgsserien *Krøniken*, *Anna Pihl – Auf Streife* in Kopenhagen und *Die Erbschaft* bekannt. Darüber hinaus war er in zahlreichen Kino- und Fernsehproduktionen zu sehen.

Helene Aurland ist 38 Jahre alt und Hausfrau. Allmählich muss sie damit abfinden, dass ihre Ehe mit Hjalmar kinderlos bleiben wird. Trost sucht sie in den modernen Gesundheits- und Körperidealen ihrer Zeit: Gymnastik, Rohkost und tägliche Seebäder prägen ihren Tagesablauf.

Cecilie Stenspil (geb. 1979) absolvierte ihre Schauspielausbildung am Theater in Odense, dessen Ensemble sie anschließend angehörte. Ihren Fernsehdurchbruch feierte sie mit der Hauptrolle in der Erfolgsserie *Protectors – Auf Leben und Tod*. Seither war sie in zahlreichen Film-, Fernseh- und Theaterproduktionen zu sehen und zählt heute zu den renommierten Schauspielerinnen Dänemarks.



Familie Fjeldsø

Olga Fjeldsø ist 63 Jahre alt und die Witwe eines angesehenen Rechtsanwalts. Seit Jahren verbringt sie ihre Sommer im Strandhotel in der Hoffnung, dort endlich eine passende Ehefrau für ihren Sohn Adam zu finden. Bislang vergeblich. So sehr sie ihren Sohn auch liebt, langsam geht ihr die Geduld aus. Frau Fjeldsø vertritt klare moralische Grundsätze, nimmt kein Blatt vor den Mund und gilt im Salon als unangefochtene Königin am Bridge-Tisch.

Birthe Neumann (geb. 1947) zählt zu den bedeutendsten Schauspielerinnen Dänemarks. Neben ihrer jahrzehntelangen Theaterkarriere war sie in zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen zu sehen, darunter *Krøniken*, *Lykkevej*, *Das Fest* und *In einer besseren Welt*. Für ihre vielseitigen Rollen wurde sie mehrfach ausgezeichnet und gehört zu den prägenden Persönlichkeiten des dänischen Films und Theaters.

Adam Fjeldsø ist 38 Jahre alt, Junggeselle und Biologielehrer am renommierten Østersøgade-Gymnasium. Mit großer Leidenschaft widmet er sich seinen Pflanzen- und Vogelstudien. Im Strandhotel teilt er sich ein Zimmer mit seiner Mutter, und im Umgang mit Frauen ist er ausgesprochen unbeholfen. Adam ist ein liebenswerter, etwas zerstreuter Mensch. Doch wenn man ihn zu sehr reizt, kann auch er überraschend aufbrausend werden.

Martin Buch (geb. 1968) wurde vor allem durch die mehrfach ausgezeichnete Comedyserie *Rytteriet* bekannt, die sowohl im Fernsehen als auch auf der Theaterbühne große Erfolge feierte. Darüber hinaus war er unter anderem in den Filmen *In einer besseren Welt*, *Dirch* und *Nothing's all bad* sowie in zahlreichen Fernsehproduktionen zu sehen.



SEASIDE HOTEL STAFFEL 1

DAS ENSEMBLE

Familie Frigh

Otto Frigh ist 45 Jahre alt, Tabakfabrikant und Inhaber der Frigh-Werke. In jungen Jahren führte er auf Kosten seines Vaters ein ausschweifendes Leben, heute leitet er das Familienunternehmen mit Verantwortungsbewusstsein und Weitblick. Otto versteht es, das Leben zu genießen: Gutes Essen, erlesene Getränke und anregende Gespräche sind ganz nach seinem Geschmack. Besonders gern verbringt er Zeit mit Großhändler Madsen. Auf die Gesellschaft von Hjalmar Aurland, dessen düstere Weltsicht ihm gehörig auf die Nerven geht, könnte er hingegen gut verzichten.

Bjarne Henriksen (geb. 1959) zählt zu den profiliertesten Charakterdarstellern Dänemarks. International bekannt wurde er unter anderem durch die Erfolgsserien *Der Kastanienmann*, *Die Affäre Cum-Ex*, *Kommissarin Lund* und *Cry Wolf*. Darüber hinaus war er in zahlreichen Kino- und Fernsehproduktionen zu sehen.



Alice Frigh ist 40 Jahre alt, Hausfrau und Mutter der neunjährigen Zwillinge Leslie und Bertha. In diesem Sommer bringt die Familie erneut eine Gouvernante mit ins Strandhotel – sehr zu Alices Bedauern, denn am liebsten würde sie mehr Zeit mit ihren Kindern verbringen. Alice ist warmherzig und stellt ihre eigenen Wünsche meist hinten an. Doch die selbstbewusste und unabhängige Helene Aurland weckt in ihr eine leise Sehnsucht nach einem anderen Leben.

Anette Støvelbæk (geb. 1967) gehört zu den bekanntesten Schauspielerinnen Dänemarks. Dem deutschen Publikum ist sie unter anderem aus den Filmen *Italienisch für Anfänger*, *In einer besseren Welt* und *Therapie für Wikinger* sowie der Erfolgsserie *Die Schwesternschule* bekannt. Neben ihrer Film- und Fernsehkarriere steht sie seit vielen Jahren regelmäßig auf den großen Theaterbühnen Kopenhagens.



Fräulein Malling ist 35 Jahre alt, unverheiratet und in diesem Sommer als Gouvernante der Familie Frigh engagiert. Trotz ihrer hervorragenden Ausbildung und tadellosen Erziehung ist sie den lebhaften Zwillingen Leslie und Bertha kaum gewachsen. Meist ist sie damit beschäftigt, den beiden unermüdlich hinterherzulaufen und sie vom nächsten Unfug abzuhalten.

Lykke Scheuer (geb. 1972) war in zahlreichen dänischen Fernsehproduktionen zu sehen, darunter die Erfolgsserien *Carmen Curlers*, *Krøniken* und *Lykke*. Darüber hinaus steht sie regelmäßig auf den Theaterbühnen Kopenhagens und wirkte in zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen mit.

Die Zwillinge **Bertha und Leslie** werden von **Liva Kristoffersen** und **Lukas Helt** gespielt.



SEASIDE HOTEL STAFFEL 1

DAS ENSEMBLE

Die Grafenfamilie von Frijsenholm

Graf Ditmar ist 32 Jahre alt, ältester Sohn des Grafenpaares von Frijsenholm und in diesem Sommer erstmals Gast im Strandhotel. Sein Jurastudium brachte er eher mit Mühe als mit Leidenschaft zu Ende. Stattdessen träumt er von einer Karriere als Geschäftsmann. Zweimal hat ihn das Vermögen seines Vaters bereits vor den Folgen seiner Spielschulden bewahrt. Doch Ditmars Hang zu einem ausschweifenden Lebensstil droht ihn erneut einzuholen.

Mads Wille (geb. 1971) zählt zu den renommierten Schauspielern Dänemarks. Neben zahlreichen Engagements auf den großen Theaterbühnen des Landes leitete er mehrere Jahre das Husets Teater. Dem deutschen Publikum ist er unter anderem aus *Der Tag wird kommen*, *Der Adler – Die Spur des Verbrechens* und *Nordlicht – Mörder ohne Reue* bekannt.

Graf Valdemar ist 67 Jahre alt und Herr auf Gut Frijsenholm in Himmerland. Widerwillig ließ er sich von seinem Sohn zu einem Sommerurlaub im Strandhotel überreden, der ihm angeblich guttun soll. Mit den übrigen Hotelgästen kann er jedoch wenig anfangen. Aus seiner Sicht bewegen sie sich schlicht nicht auf seinem gesellschaftlichen Niveau.

Waage Sandø (geb. 1943) zählt zu den profiliertesten Schauspielern Dänemarks. Dem deutschen Publikum ist er unter anderem aus den Serien *1864 – Liebe und Verrat in Zeiten des Krieges*, *Unit One – Die Spezialisten* und *Follow the Money* bekannt. Darüber hinaus prägte er über Jahrzehnte das dänische Theater sowie zahlreiche Film- und Fernsehproduktionen.



Gräfin Anne-Grethe ist 55 Jahre alt. Schon in jungen Jahren heiratete sie Graf Valdemar und brachte kurz darauf ihre beiden Söhne zur Welt. Ihrem ältesten Sohn Ditmar sieht sie vieles nach. Sie ist überzeugt, dass ihr Mann ihn oft härter beurteilt, als er es verdient.

Benedikte Hansen (geb. 1958) zählt zu den renommiertesten Schauspielerinnen Dänemarks. Dem deutschen Publikum ist sie unter anderem aus der Erfolgsserie *Borgen – Gefährliche Seilschaften*, der Thrillerserie *Oxen – Staats-Affären* sowie dem vielfach ausgezeichneten Film *Das Mädchen mit der Nadel* bekannt.



SEASIDE HOTEL STAFFEL 1

DAS ENSEMBLE

Weitere Rollen

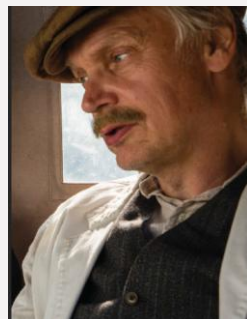
Morten ist 22 Jahre alt und auf dem kleinen Hof seiner Familie aufgewachsen, der das Strandhotel mit Eiern, Geflügel, Gemüse und Fisch beliefert. Kurz vor Beginn der Sommersaison kommt Mortens älterer Bruder beim Fischen ums Leben. Sein Vater gibt Morten die Schuld an dem Unglück. Und dieser Vorwurf lässt einen tiefen Graben zwischen Vater und Sohn entstehen. Morten ist impulsiv, unberechenbar und mitunter draufgängerisch. Eigenschaften, die noch stärker zum Vorschein kommen, als er auf die Sommergäste aus Kopenhagen trifft.

Morten Hemmingsen (geb. 1980) absolvierte seine Schauspielausbildung an der Schauspielschule in Odense. Dem deutschen Publikum ist er unter anderem aus den Serien *Die Wege des Herrn* und *Dicte* bekannt. Darüber hinaus ist er als Musiker aktiv und wirkte in zahlreichen Musicals und Theaterproduktionen mit.



Fies Vater, Peter Andreas Kjær, ist 51 Jahre alt und betreibt die Kærhøj Mühle. Erst spät im Leben fand er mit Fies Mutter sein großes Glück; gemeinsam bekamen sie zwei Töchter. Das jahrelange Arbeiten als Müller hat seine Lunge schwer geschädigt. Doch das will er sich nicht eingestehen. Fies Anstellung im Strandhotel sieht er mit Sorge, denn über das ausschweifende Leben der Sommergäste aus Kopenhagen hat er schon so manche Geschichte gehört.

Kristian Halken (geb. 1955) zählt zu den vielseitigsten Charakterdarstellern Dänemarks. Dem deutschen Publikum ist er unter anderem aus *Dänische Delikatessen* und den Thrillerserien *Oxen – Staats-Affären* und *Countdown Copenhagen* bekannt. Neben seiner Film- und Fernsehkarriere steht er seit Jahrzehnten regelmäßig auf den großen Theaterbühnen des Landes.



DAS KREATIV-TEAM

Hinter *Seaside Hotel* stehen die renommierten Autoren **Stig Thorsboe** und **Hanna Lundblad**. Mit Erfolgsserien wie *Krøniken*, *TAXA*, *Landsbyen* und *Lykke* prägten sie das moderne dänische Qualitätsfernsehen nachhaltig und haben mit *Seaside Hotel* eine der erfolgreichsten und langlebigsten Fernsehserien Dänemarks geschaffen. Über zehn Staffeln hinweg begeisterte die Serie ein Millionenpublikum und entwickelte sich zu einer der international erfolgreichsten dänischen Fernsehserien der vergangenen Jahre.

Regisseur **Hans Fabian Wullenweber** und Kameramann **Jacob Kusk** arbeiteten bereits an mehreren preisgekrönten Produktionen zusammen, darunter *Kommissarin Lund – Das Verbrechen*. Gemeinsam verleihen sie *Seaside Hotel* seine unverwechselbare Bildsprache, die nostalgische Sommeridylle mit den gesellschaftlichen Umbrüchen der Zeit verbindet.

Jette Lehmann verantwortet das authentische Szenenbild von *Seaside Hotel*. Zu ihren wichtigsten Arbeiten als Production Designer zählen die international erfolgreichen Produktionen *King's Land*, *Atlantic Crossing*, *Melancholia* und *Tage des Zorns (Flammen & Citronen)*.

Produzent **Michael Bille Frandsen** verantwortete unter anderem *Der Adler – Die Spur des Verbrechens* sowie den Kultfilm *Blinkende Lichter*. Produziert wurde *Seaside Hotel* von **SF Film Production**, heute Teil von **SF Studios**, einem der führenden skandinavischen Film- und Fernsehunternehmen. Zum Portfolio zählen unter anderem Produktionen wie *Die Åre-Morde*, *Oxen – Staats-Affären*, *Snabba Cash* und *Die Schwesternschule*.

SEASIDE HOTEL – STAFFEL 1

CAST & CREW

Darsteller	Rosalinde Mynster, Amalie Dollerup, Bodil Jørgensen, Ole Thestrup, Lars Ranthe, Anne Louise Hassing, Jens Jacob Tychsen, Neel Rønholt, Bjarne Henriksen, Anette Støvelbæk, Birthe Neumann, Martin Buch, Peter Hesse Overgaard, Cecilie Stenspil, Mads Wille, Waage Sandø, Benedikte Hansen, Morten Hemmingsen, Merete Mærkedahl, Ulla Vejby, Ena Spottag, Lykke Scheuer, Kristian Halken, Alberte Blichfeldt
Eine Serie von	Stig Thorsboe und Hanna Lundblad
Kamera	Jakob Kusk
Schnitt	Janne Bjerg Sørensen, Stehen Schapiro, Carsten Søsted
Szenenbild	Jette Lehmann
Musik	Halfdan E und Jeppe Kaas
Drehbuch	Stig Thorsboe und Hanna Lundblad
Regie	Fabian Wullenweber
Produzent	Michael Bille Frandsen
Ausführende Produzenten	Michael Fleischer, Stig Thorsboe, Hanna Lundblad

Eine Produktion von SF FILM PRODUCTION in Ko-Produktion mit NITRAT FILM und THORSBOE & LUNDBLAD im Auftrag von TV2 DANMARK
in Zusammenarbeit mit TV4 SVERIGE und TV2 NORGE
mit Unterstützung von PUBLIC SERVICE PULJEN, NORDISK FILM & TV FOND und ARBEJDERNES LANDSBANK

SEASIDE HOTEL STAFFEL 2

INHALT

Sommer 1929. Im idyllischen Strandhotel an der dänischen Nordseeküste kehren die Kopenhagener Stammgäste wie jedes Jahr in ihre vertraute Ferienwelt zurück. Jazzklänge und neue Bekanntschaften versprechen eine unbeschwerte Saison, und der Aufschwung an der New Yorker Börse weckt Träume von einer glänzenden Zukunft. Doch unter der strahlenden Oberfläche gerät vieles in Bewegung.

Nach dem Tod ihres Mannes führt Molly Andersen das Hotel mit tatkräftiger Unterstützung von Fie weiter. Als Julius' Sohn Poul aus Amerika zurückkehrt, um sein Erbe anzutreten, steht die Zukunft des Strandhotels plötzlich auf Messers Schneide. Auch Fie hofft auf eine Wende: Noch immer ist Morten auf der Flucht, und ausgerechnet Amanda könnte ihn entlasten. Doch die Kaufmannstochter steht selbst unter dem Druck ihres Vaters. Und die Begegnung mit dem jungen Architekten Max bringt ihre Gefühle erneut durcheinander.

Zwischen rauschenden Festen, heimlichen Liebschaften und lang gehüteten Geheimnissen erleben Gäste und Angestellte einen Sommer voller überraschender Wendungen. Während sich die Goldenen Zwanziger ihrem Ende zuneigen, ziehen über dem Strandhotel erste dunkle Wolken auf. Als sich die Gesellschaft im Herbst für ein Jagdwochenende noch einmal dort versammelt, kündigt ein schwerer Sturm den Beginn einer neuen Zeit an.



EDEL
MOTION



SEASIDE HOTEL Staffel 2

NEUE FIGUREN

Max Berggren

Der neue Hotelgast **Max Berggren** ist Anfang dreißig, Architekt, charmant und schlagfertig. Er liebt Jazz und die Frauen und fühlt sich den jungen Dichtern seiner Zeit verbunden, die alle metrischen Regeln brechen. Er selbst beschäftigt sich intensiv mit dem Funktionalismus in der Architektur und verflucht sich selbst, wenn er aus wirtschaftlichen Gründen gezwungen ist, seine Entwürfe zu überarbeiten, um einem finanzstarken Bauherrn entgegenzukommen, der nicht dieselbe moderne Sichtweise teilt. Doch Max ist kein Mann, der sich allzu lange aus der Bahn werfen lässt.

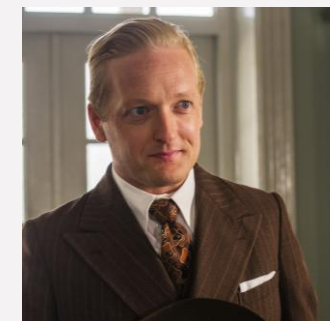


Philip Dupont

ist Max' Freund und ebenfalls Anfang dreißig. Er ist freundlich, wohlgezogen und gut gekleidet. Wenn Max zu hart vorgeht, ist es Philip, der die Wogen glättet. Philip ist ein begabter Werbegrafiker mit ausgeprägtem ästhetischem Gespür.

Poul Andersen

Poul ist der Sohn von Molly und ihrem verstorbenen Mann Julius. Er ist Mitte dreißig und hatte sich vor zehn Jahren mit seinem Vater überworfen und wanderte nach Amerika aus. Nun kehrt er nach Hause zurück, um nach dem Tod seines Vaters sein Erbe anzutreten. Poul erweist sich als ernsthafter, junger Mann. Er ist von Natur aus ein freundlicher Mensch, doch es fällt ihm schwer, zurückzukehren und an die Ereignisse erinnert zu werden, die ihn damals dazu veranlassten, mit seinem Vater zu brechen und fortzugehen. In Amerika hat er hart gearbeitet und in der Automobilbranche Fuß gefasst. Seine Berichte vom günstigen Aktienmarkt in den USA ist für die Hotelgäste sehr inspirierend.



Lydia Vetterstrøm

Lydia ist Frau Fjeldsøs jüngere Schwester und das vollkommene Gegenteil von ihr. Sie ist die Freundlichkeit in Person mit lebendigem, neugierigem Blick für alle und alles um sich herum und hat die bezaubernde Fähigkeit, die Unhöflichkeiten und Vorwürfe ihrer Schwester zu überhören. Letzteres liegt vor allem daran, dass Lydia Spiritistin ist und sich daher intensiv damit beschäftigt, Kontakt zu den Toten aufzunehmen, was in Frau Fjeldsøs Ohren natürlich ausgemachter Unsinn ist. Doch Lydia lässt sich nicht beirren und spürt ganz deutlich, dass im Strandhotel Geister am Werk sind. Lydia findet eine unerwartete Verbündete in Vera, der jüngsten Tochter des Großhändlers Madsen, die ebenso darauf bedacht ist, mit dem verstorbenen Herrn Andersen ins Gespräch zu kommen.



SEASIDE HOTEL – STAFFEL 2

CAST & CREW

Darsteller	Rosalinde Mynster, Amalie Dollerup, Bodil Jørgensen, Lars Ranthe, Anne Louise Hassing, Jens Jacob Tychsen, Neel Rønholt, Bjarne Henriksen, Anette Støvelbæk, Birthe Neumann, Martin Buch, Peter Hesse Overgaard, Cecilie Stenspil, Mads Wille, Waage Sandø, Benedikte Hansen, Morten Hemmingsen, Merete Mærkedahl, Ulla Vejby, Ena Spottag, Lykke Scheuer, Kristian Halken, Alberte Blichfeldt, Anders Juul, Sigurd le Dous, Martin Greis, Sonja Oppenhagen, Sverrir Gudnason
Eine Serie von	Stig Thorsboe und Hanna Lundblad
Kamera	Jakob Kusk
Schnitt	Janne Bjerg Sørensen, Stehen Schapiro, Carsten Søsted
Szenenbild	Jette Lehmann
Musik	Halfdan E und Jeppe Kaas
Drehbuch	Stig Thorsboe und Hanna Lundblad
Regie	Fabian Wullenweber
Produzent	Michael Bille Frandsen
Ausführende Produzenten	Michael Fleischer, Stig Thorsboe, Hanna Lundblad, Birdie Bjerregaard

Eine Produktion von SF FILM PRODUCTION in Ko-Produktion mit NITRAT FILM und THORSBOE & LUNDBLAD im Auftrag von TV2 DANMARK
in Zusammenarbeit mit TV4 SVERIGE und TV2 NORGE
mit Unterstützung von PUBLIC SERVICE PULJEN, NORDISK FILM & TV FOND und ARBEJDERNES LANDSBANK



DEL

EDDEL

EDDEL
VERLAGSGRUPPE

EDDEL
DISTRIBUTION

EDDEL
BOOKS

EDDEL
BOOKS

EDDEL
DISTRIBUTION

EDDEL

EDDEL
MOTION

EDDEL

EDDEL