



## Status Quo Pressepromo (KW 19 2021)

Hörspiel *Und Auf Erden Stille 1*

VÖ: 29. Januar 2021



Folgenreich

## Pressestimmen

### Magazine:

#### **Geek!**

4½ von 5 Sternchen.

#### **SLAM**

„Eine frische, unverbrauchte Idee, angereichert mit allen Zutaten, die ein spannungsgeladener SF-Thriller benötigt, trifft auf authentische Figuren und ein Highend-Sounddesign, das sich gewaschen hat. **Hörspielkunst in Vollendung!**“

#### **VIRUS**

„Neben dem gelungenen Sounddesign - die akustische Hypersensibilität wird beispielsweise durch völlig übersteuerte Passagen erlebbar gemacht - und dem hohen Erzähltempo kann sich auch das Gros der Sprecher sehen lassen. Ein starkes Konzept, super umgesetzt: Gerne mehr!“

### Online:





#### **badblack-unicorn.de**

*„Und auf Erden Stille‘ ist ein akustisches Gesamtkunstwerk, mit einer Geschichte die gerade in der heutigen Zeit nicht mehr nur Fiktion sein könnte. Durch geschickt inszenierte Seitenhiebe, die einen aber auch schon mal kräftig nach Luft schnappen lassen, stellt sich sehr früh die Frage ob wir nicht schon bald auf ein solches Szenario zurauschen, vielleicht nicht gerade morgen, aber... Ich könnte tatsächlich seitenweise Lobeshymnen über jeden einzelnen Mitwirkenden dieses grandiosen Hörspiels verfassen, weil jeder einen phantastischen Job gemacht hat, ich fasse mich aber kurz: ‚Hört - da - rein!‘ In diesem Sinne: die zweite Staffel ist gebucht. Folgenreich rockt!“*

#### **brandtastisch.de**

*„...kurzweilige Unterhaltung auf technisch höchstem Niveau.“*

#### **deepground.de**

*„Auch (oder gerade) in der derzeitigen Pandemiemüdigkeit kommt eine dystopische Hörspielserie über die Verbreitung eines tödlichen Virus‘, das auf eine besonders perfide Weise die Menschheit infiziert, gerade recht. Durch (ungewollte, aber vorhandene) aktuelle Bezüge und ein professionelles visuelles wie akustisches „Erscheinungsbild“ kann ‚Und auf Erden Stille‘ begeistern und dürfte nicht nur Genre-Fans ansprechen.“*

#### **die-medienhuren.de**

*„Seit nunmehr vierzig Jahren höre ich begeistert Hörspiele, doch nur selten wurde ich so sehr und vor allem so professionell in den magischen Bann einer Geschichte gezogen. Dies hat verschiedene Gründe. Einer ist mit Sicherheit der aktuelle Bezug auf die Realität den Balthasar von Weymarns Geschichte unbewusst eingeschlagen hat (das Skript entstand vor dem Ausbruch von Corona). Seine Dialoge sind glaubhaft, die Figuren besitzen Tiefe und Persönlichkeit, sodass man bereits nach kurzer Zeit eine Bindung auch zur kleinsten Nebenfigur entwickelt. Die Sprecher sind allesamt eine Wucht und unglaubliche Profis. Auch habe ich selten zuvor eine so geglückte Klanguntermalung erlebt, die dem Zuhörer wirklich das Gefühl gibt, mitten in einem Kino einen großen Hollywoodstreifen mit Bildausfall zu verfolgen. Ich weiß, ich gerate enorm ins Schwärmen, doch wirklich nicht zu Unrecht. Dies musste auch meine Frau feststellen, der ich die 239 Minuten lange Staffel 1 ans Herz lag und die, zu meinem Erstaunen, innerhalb kürzester Zeit diesen Marathon beendet hat und ebenfalls seither in den höchsten Tönen voll des Lobes ist.“*

#### **fantasyguide.de**

*„Spannend ist allemal, wenn auch andere aktuelle Entwicklungen wie das Bienensterben mit eingebunden werden, dramatisch wird es ebenso, denn immer wieder bekommen es die Helden mit Verrat zu tun. Alles in allem ist die Produktion mitreißend gestaltet und fügt dem Genre neue Facetten hinzu, die einfach nur Spaß. ‚Und auf Erden Stille‘ sei all jeden Hörern empfohlen, die nicht nur atmosphärisch gestaltete Hörspiele sondern auch dystopische Geschichten mögen, in denen gerade sehr aktuelle Entwicklungen aufgegriffen werden.“*

#### **ffm-rock.de**

**8 von 10 Punkten.** *„Unverkennbar der spacige Soundtrack von Interplanar, den man einfach unter Hunderten sofort erkennt. Ein echtes Markenzeichen, genau wie der glasklare druckvolle Klang, der auf dem Geschehen liegt. Dass man bei ‚Und auf Erden Stille‘ eine produktionstechnisch lupenreine Arbeit abliefern würde war fest erwartet und vorausgesetzt. Das man ein toll zusammengestelltes Sprecherensemble mit stimmigen Leistungen auffahren würde stand ebenfalls fest wie das Amen in der Kirche. Fazit: Ein frisches Hörspielthema, das perfekt inszeniert wurde und viel Raum für weitere Geschichten bieten könnte. Sprecher, Sound und Produktion präsentieren sich makellos; tolles Genrehörspiel, das zu unterhalten weiß.“*

#### **hoernews.de**

*„Die Sprecher sind super. Die Stimmen sind durchweg angenehm zu hören. Die Protagonisten werden natürlich und menschlich dargestellt, weshalb eine schnelle Identifikation und Mitfiebern nach nur*





kurzer Zeit möglich ist. Auch das Sounddesign lässt keine Wünsche offen. Die Darsteller werden nicht alle auf einer gleichen Ebene präsentiert. Die Elemente, wie die wuchtige und spannungsgeladene Musik und die dezenten Geräusche sind nie dem Dialogfluss im Weg. Die Verpackung lässt das Herz höher schlagen. Ein aufklappbares Inlay präsentiert den Inhalt der Folgen und die Trackliste.

**Fazit:** Ein spannender Auftakt zu einer düsteren Serie, die gekonnt die Thematik der aktuellen Welt in eine fiktive Welt überträgt und weiterspinnt. Die Figuren und das hohe Tempo sorgen für gute Unterhaltung.“

#### **hoerspatz.de**

„Wow. Und nochmal wow. Eine Geschichte, die sehr atmosphärisch umgesetzt worden ist und mit tollen Sprechern glänzt. Dazu das bedrückende Setting, das die schwierige Aufgabe hat, ausgerechnet das Thema ‚Stille‘ mit Leben zu erfüllen. Großartig das Sounddesign, und vor allem die beiden Hauptsprecher, machen einen intensiven, klasse Job. Dazu gibt es für Käufer der CD-Box noch ein stylisches Poster im Innenteil, welches das Coverbild vergrößert und sehr detailreich und stimmungsvoll die Komplett-Produktion aufwertet. Hier hat man wirklich ein Gesamt-Kunstwerk abgeliefert, das in jedem noch so kleinen Punkt überzeugt. Mir hat das Ganze hervorragend gefallen - gerade, weil hier viel von der Atmosphäre und nicht ganz so viel vom Gesprochenen lebt.“

#### **hoerspiegel.de**

**9,4 von 10 Punkten.** „Die wendungsreiche Endzeit-Hörspielstaffel zeigt der Hörerschaft eine Protagonistin, mit der man von Beginn an mitfiebert. Der Inhalt fesselt und lässt den Hörer nicht los. Das fußt einerseits auf der Geschichte selbst und wird von guten Sprecherleistungen und dem passenden Soundgewand bestens abgerundet.“

#### **hoerspielsachen.de**

„Akustisch ist das Ganze erwartungsgemäß ein Fest. Die den Menschen oft feindlich gesinnte Natur ist soundmäßig fabelhaft eingefangen. Und auch die übrige Geräuschkulisse der Außenwelt bietet eindrucksvolle Hörmomente. Freunde dystopischer Geschichten sollten in jedem Fall ein Ohr riskieren.“

#### **kassettenbox.de**

„Die akustische Leinwand, die wir schon in Episode 1 kredenzt bekommen, hat es in sich. Die Figuren agieren lebensnah, die Dialoge sind intensiv, das Sounddesign ist beeindruckend und nicht zuletzt die Musik kommt episch ziemlich daher. Klare Empfehlung unsererseits!“

#### **monstersandcritics.de**

„Die erste Staffel von ‚Auf Erden Stille‘ hat mir sehr gut gefallen. Die Handlung ist gut durchdacht und man bekommt gerade die passenden Informationen, um die Sucht auf eine zweite Staffel zu fördern. Diese kleinen Happen die wir als Hörer bekommen haben, reichen einfach nicht aus. Am liebsten würde ich die Geschichte komplett durchhören, da ich ziemlich in der Handlung gefangen war. Ich bin gespannt auf die Fortsetzung und hoffe, dass sie nicht so lange auf sich warten lässt. Meine Meinung:  
**10 von 10 Punkten.**“

#### **nextgengamersnet.com**

„Dystopische Zukunftsvisionen waren schon immer mein Ding. Nun ist mittlerweile die Auswahl bei Filmen und Büchern des Genres gigantisch, bei Hörspielen ist das noch nicht so der Fall. Da kommt ‚Und auf Erden Stille‘ gerade richtig. Und in Zeiten von Lockdowns findet man auch die Muße, sich die komplette Staffel an einem Stück anzuhören. Die Geschichte ist dermaßen spannend, dass man ohnehin nicht aufhören möchte. Die Mischung aus großartiger Story, hervorragenden Sprechern und kinoreifen Soundeffekten fesselt bis zum Schluss. Ich hoffe auf viele weitere Staffeln. Unbedingt anhören!“

#### **sofahelden.com**





**9 von 10 Punkten.** „Schon fast wenig überraschend hat Folgenreich hier wieder einen richtigen Blockbuster abgeliefert. Die Story ist sehr spannend und auch nachvollziehbar erzählt und gibt einem gerade in Zeiten von Corona noch etwas mehr zu denken. Die Sprecher machen einen ausgezeichneten Job und so können wir dieses Hörspiel von Jochim-C. Redeker und Balthasar von Weymarn nahezu uneingeschränkt empfehlen.“

#### **times-for-metal.de**

**10 von 10 Punkten.** „Ein düsteres Hörspiel der Spitzenklasse. ‚Und Auf Erden Stille‘ - Staffel 1 ist ein wahnsinnig intensives Hörspiel, das einen von der ersten Sekunde an in seinen Bann zieht und die nächsten knapp vier Stunden auch nicht mehr loslässt. Das Sounddesign ist episch und perfekt inszeniert, die Sprecher agieren ohne Ausnahme auf höchstem Niveau. Die postapokalyptische Grundstimmung wird genauso hautnah umgesetzt wie die beklemmende und unaufhaltsame Fahrt Richtung Untergang im zweiten Erzählstrang. Die erste Staffel legt die Messlatte für die Fortsetzung(en?) extrem hoch und ist schon jetzt die beste Hörspielproduktion, die ich seit Langem gehört habe. Volle Punktzahl!“

#### **traumwelt-hoerspiel.de**

„...großes akustisches Kino und nicht nur bei Endzeit-Fans wird sich gleich das richtige Kopfkino einstellen, welches übrigens auch schon durch das stimmungsvolle Cover nicht unerheblich beeinträchtigt wird. Das Sounddesign kann vielleicht schon als spektakulär bezeichnet werden, und die Atmosphäre, die diese Produktion überträgt, ist intensiv, episch oder auch beklemmend. ‚Und auf Erden Stille‘ ist keine leichte, aber dafür spannende Kost welche uns mit einem tollen Sounddesign und namenhaften Sprechern präsentiert wird.“

#### **vampster.com**

**9 von 10 Adamsviren.** „Die Dialoge überzeugen, die Sprecher ebenso, besonders Björn Schalla als finsterer Ranger, Sarah Alles als kindliche Jägerin Rhiannon und Konrad Bösherz als furchtloser Journalist Max Bucerus zeigen, was sie können. Auch Vera Teltz hat als Erzählerin einige starke Auftritte – es wirkt, als wäre sie die innere Stimme der erwachsenen Rhiannon. Dieses irgendwo zwischen ‚Escape From New York‘ und ‚The Hunger Games‘ angesiedelte Hörspiel besticht durch eine tiefgründige Geschichte mit einer beachtlichen Menge an Details, Sounddesign, Musik, Sprecher und Aufmachung – für Freunde des gepflegten Zivilisationskollapses bleiben so gut wie keine Wünsche offen.“

#### **wewantmedia.de**

„Folgenreich präsentiert hier ein dystopisches Hörspiel, welches die Zuhörenden sofort in eine spannende Geschichte zieht. Jochim-C. Redeker und Balthasar von Weymarn nutzen die genre-typischen Versatzstücke, um ein eigenständiges, stimmiges Szenario zu kreieren; ...packendes, sehr tempo- und actionreiches Hörspiel, das seine Geschichte virtuos aufbaut. Und auf Erden Stille ist ein wirklich spannendes und in seiner Dynamik kurzweiliges Hörspiel, das sowohl aus technischer, als auch inhaltlicher Sicht überzeugen kann; feinstes Kopfkino, das ich unbedingt empfehlen kann!“

#### **zauberwelten-online.de**

„Die erste Staffel vom Hörspiel ‚Und auf Erden Stille‘ hat mich in ihren Bann gezogen. Die Story ist erlebnisreich wie auch fesselnd und besticht durch die wirklich gewinnende Umsetzung im Hörspiel und die bestens ausgewählten Sprecher\*innen. Mit insgesamt zehn Episoden in der ersten Staffel und 239 Minuten Laufzeit hat Folgenreich ein Hörspiel auf den Markt gebracht, das definitiv nach einer Fortsetzung verlangt.“

#### **YouTube:**





**Hörspüler**

*„Für mich jetzt schon eines der Top 3-Hörspiele des Jahres 2021.“*

